



Vurdering i kreativ dans

HVA SKAL VI VURDERE, OG
HVORDAN?



Kreativ dans må bli obligatorisk i faglærerutdanning i kroppsøving og musikk, skriver forfatterne av dette innlegget. Illustrasjon: Pixabay

Vurdering i kreativ dans i grunnopplæringen

«Det som uansett er sikkert, er at lærere uten kompetanse i å undervise kreativ dans, har enda mindre forutsetning for å vurdere det.»

Anette Sture Iversen

Cathrine Bull Thorshaug

Elin Sofie Carlsen

PUBLISERT Mandag 11. november 2019 - 14:32



ANNONSE

Hva er kreativ dans for deg?

Hva er dybdelæring i kroppsøving?

Kreativ dans = moderne dans?

- Utforskende (motorisk og identitet)
- Skapende
- Lekende
- Improvisasjon
- Bevegelsesglede
- Samhandling

Dans og udtryk i dansk skole



Kompetanse i kroppsøving



Bevegelse og kroppslig læring

Elevene blir kjent med å være i **bevegelse alene og sammen med andre**, ut fra egne interesser, intensjoner og forutsetninger.

Elevene **utforsker egen identitet og selvbilde**, reflekterer og tenker kritisk om sammenhengene mellom bevegelse, kropp, trening og helse.

Kroppsøving gir rom for **kroppslig læring gjennom lek og øving i friluftsliv, dans, idrettsaktiviteter og andre bevegelsesaktiviteter**. Kroppslig læring handler om allsidig motorisk læring, utvikling av kroppsbevissthet og stimulering til bevegelsesglede.



Deltakelse og samspill i bevegelsesaktiviteter

Elevene skal løse utfordringer og oppgaver i et læringsfelleskap, og kunne **reflektere over samspill, samhandling og likeverd.**

I mange bevegelsesaktiviteter er deltakelse, medvirkning og samarbeid nødvendig for å fremme læring hos seg selv og andre. Dette innebærer å **anerkjenne ulikhet og å inkludere alle uavhengig av forutsetninger.**



Fagfornyelsen – vurdering

Undervegsvurderinga skal bidra til å fremje læring og til å utvikle kompetanse i faget.

Elevane viser og utviklar kompetanse i kroppsøving på 8., 9. og 10. trinn ved å trene på og bruke kunnskapar og ferdigheiter i stadig meir komplekse bevegelsessituasjonar, bruke egne ferdigheiter og kunnskapar for at andre òg skal få framgang i faget, og anerkjenne ulikskap mellom seg sjølve og andre i bevegelsesaktivitetar.

Elevane viser òg kompetanse gjennom å ferdast i naturen til ulike årstider, òg med overnatting ute, og gjennom å reflektere over kva naturopplevingar har å seie for ein sjølv og andre.

Fagfornyelsen – vurdering

I kroppsøving er samspel med andre, øving og deltaking i ulike bevegelsesaktivitetar og naturferdsel vesentlege trekk ved kompetansen i faget.

Innsatsen til elevane er ein del av kompetansen i kroppsøving. **Innsats i kroppsøving inneber at eleven prøver å løyse faglege utfordringar etter beste evne utan å gi opp, viser sjølvstende, utfordrar sin eigen fysiske kapasitet og samarbeider med andre.**

Hvilken
kompetanse
skal elevene
sitte igjen
med?

Diskusjon:

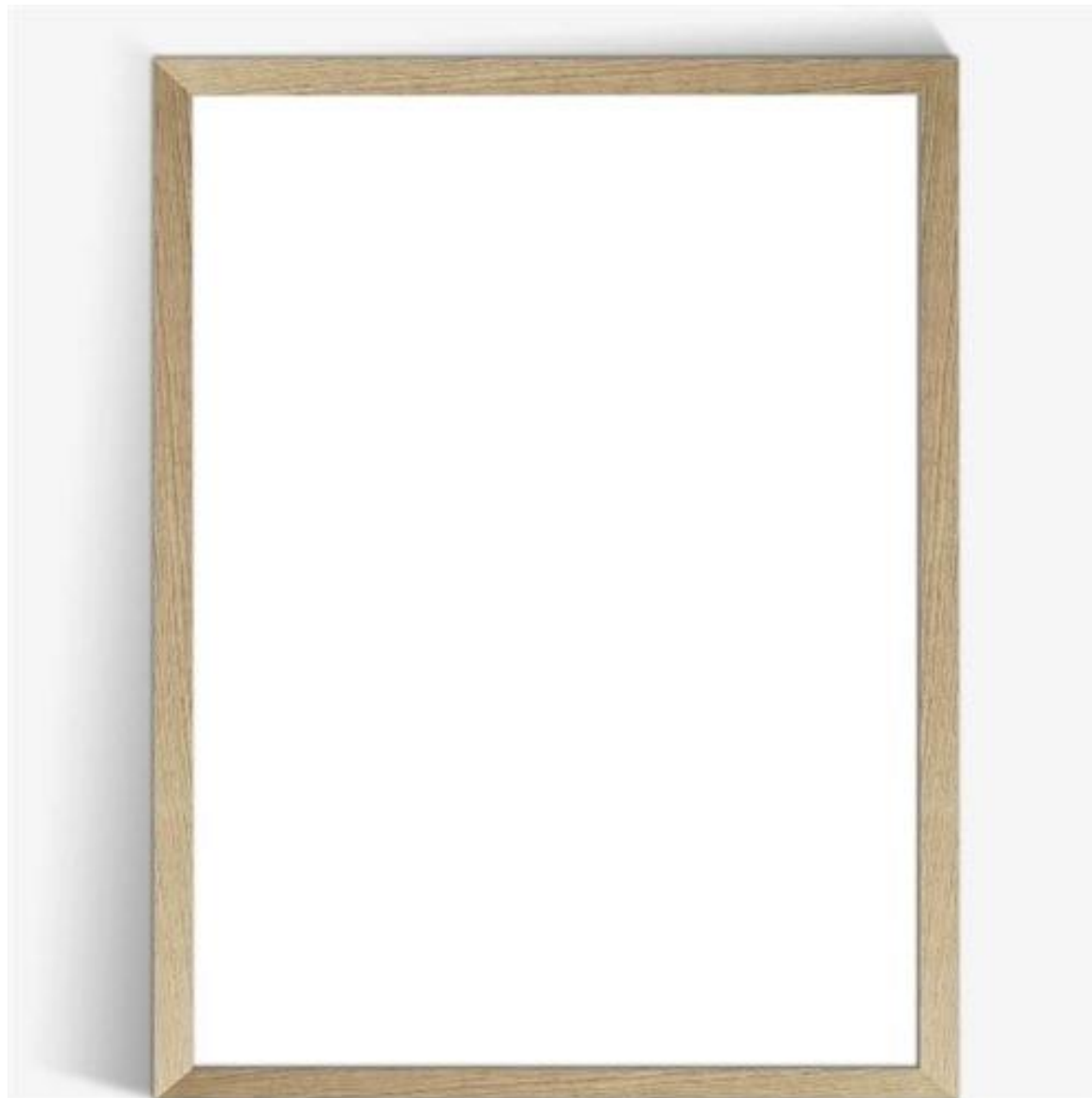
Hvordan kan vi gjennom vurdering legge til rette for læring hos elevene i kreativ dans?

VURDERINGSSKJEMA KREATIV DANS

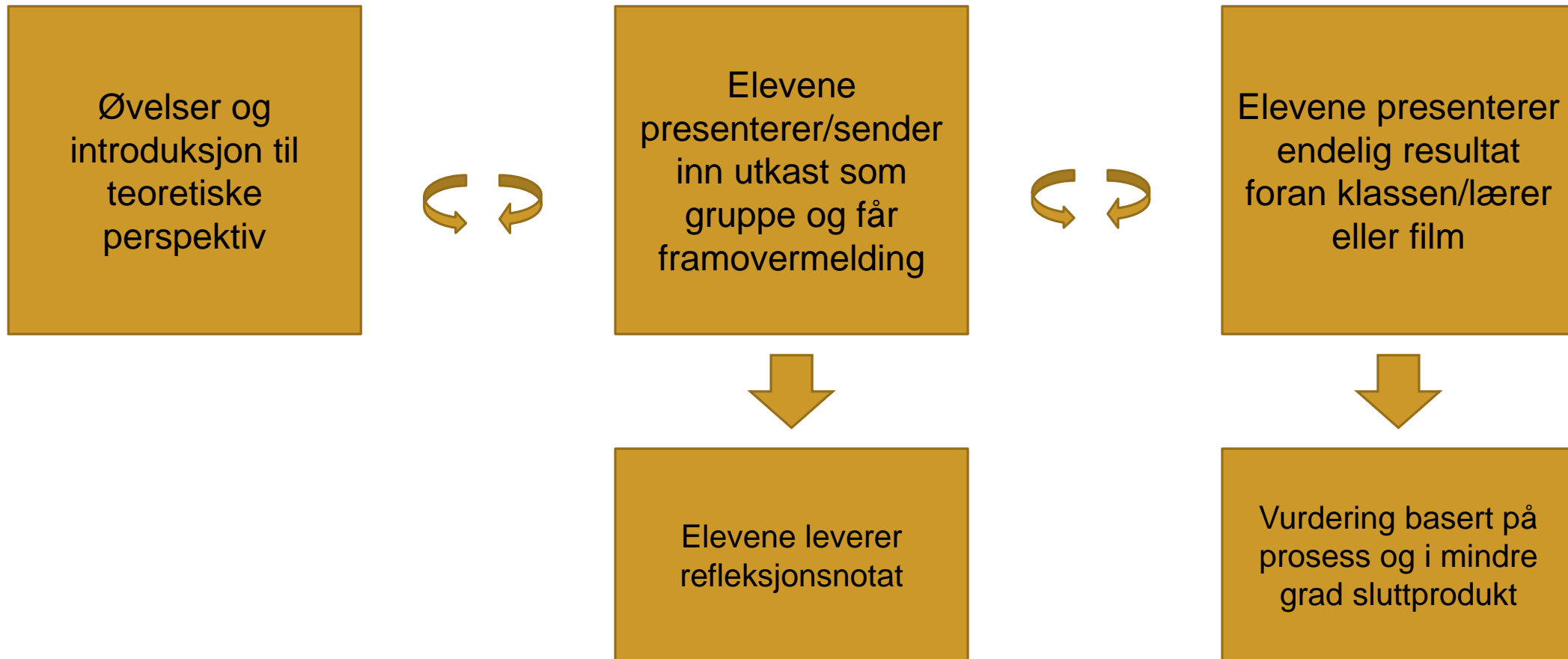
Navn:

| Kompetansemål - | Grunnleggende kompetanse | Middels kompetanse | Høy kompetanse |
|-----------------|--|--|---|
| Utførelse | Du danser tidvis rytmisk korrekt. | Du danser for det meste rytmisk korrekt. | Du danser rytmisk korrekt. |
| Bevegelse | Du danser hovedsakelig med beina. Bevegelsene er små og lite markerte. | Du får med deg armer og bein når du danser. Bevegelsene er iblant store og markerte. | Du får med deg hele kroppen når du danser. Bevegelsene er markerte og store der det passer. |
| Danseuttrykk | Dere har laget dansebevegelser som passer lite til musikken | Dere har laget dansebevegelser som tidvis passer til musikken. | Dere har laget dansebevegelser som passer svært godt til musikken. |

Rammer og verktøy



Vurdering i dans

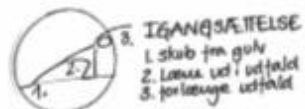


Lets Keep on Movin

-inspiration til kroppen i bevægelse

BODY - KROP

KROPPENS MULIGHEDER
HVAD KAN KROPPEN?



EFFORT - UDTRYK * ENERGI

4 ELEMENTER

VÆGT: TUNG / LET



TID: LANGSOM / HURTIG

RUM: DIREKTE VEJ / FLEKSIBEL VEJ

FLOW: BUNDET FLOW / FRIT FLOW

KONTRASTER - GIVER ENERGI * VARIATION

FLAD ENERGI →
SKIFTENDE ENERGI →

LABAN

BESS-KONCEPT

